

MUZYCZNA EDUKACJA

www.muzycznaedukacja.pl
info@muzycznaedukacja.pl

KEYBOARD - LEKCJA 1

1. Omówienie klawiatury. Lokalizacja dźwięku „C”
2. Ćwiczenie nr 1- zagranie pięciu dźwięków z liczeniem na głos
3. Prawidłowe ułożenie ręki
4. Liczenie na głos to podstawa w nauce
5. Nauka wartości nut (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta)
6. Metronom- omówienie
7. Wykonujemy ćwiczenie 1 różnymi wartościami nut z metronomem
8. Definicja gamy
9. Nauka techniki przekładania palców
10. Gramy gamę C-dur prawą ręką
11. Oktawa- omówienie
12. Gramy gamę C-dur lewą ręką
13. Ćwiczenie 1 gramy lewą ręką z metronomem
14. Gramy gamę C-dur na dwie ręce -rozbieżnie

UZUPEŁNIENIE LEKCJI

1. Oktawa jest to interwał- czyli odległość dwóch dźwięków, w naszym wypadku od dźwięku C1 do dźwięku C2. Pozostałe dźwięki znajdujące się pomiędzy tymi dźwiękami należą do danej oktawy. W tym wypadku do oktawy razkreślonej. Ale o tym dowiesz się na lekcji 2, przy poznawaniu wysokości nut. Keyboard ma 5 oktaw, natomiast pianino czy fortepian dokładniej 7,3/4 oktawy czyli 88 klawiszy.
2. Wartości nut już poznałeś, ale nie wszystkie, znasz całe nuty, półnuty, ćwierćnuty. Ale istnieją jeszcze ósemki, szesnastki, trzydziestodwójki i sześćdziesięcioczwórki.

CODZIENNE ĆWICZENIA

Najlepiej ćwicz 2 x dziennie po 20 minut. Jeśli się tak nie uda, to 1 x dziennie po 30-40 minut lub 3x po 15 minut

1 Ćwiczenie 1 granie 5 dźwięków (licz na głos).

-licz do 4 na każdym dźwięku (CAŁA NUTA)

-licz do 2 na każdym dźwięku (PÓLNUTA)

-licz do 1 na każdym dźwięku (ĆWIERĆNUTA)

GRAJ POWOLI ALE DOKŁADNIE, ZWRACAJ UWAGĘ NA UŁOŻENIE RĘKI.

Jeśli już będziesz grał ćwiczenie pierwsze płynnie - zacznij grać z metronomem. Graj takimi samymi wartościami jak liczyłeś.

METRONOM ustaw na TEMPO 50, jeśli będzie dobrze wychodzić to ustaw na 70, jeśli dobrze wychodzi to w tempie 90, jeśli dobrze wychodzi to w tempie 110. Jeśli Twój keyboard nie posiada metronomu, skorzystaj z naszego metronomu na stronie 2.

2. Ćwiczenie 1 -lewa ręka wszystko to samo jak w punkcie 1.

3. Ćwicz gamę C-DUR prawą ręką, lewą ręką graj ją wiele razy bardzo powoli.PAMIĘTAJ O PRZEKŁADANIU PALCÓW, ZWRACAJ UWAGĘ NA PRAWIDŁOWE UŁOŻENIE RĘKI, TRZYMAJ RĘKĘ ROZLUŻNIONĄ, ZWRÓĆ UWAGĘ, ABY NIE UNOSIĆ PALCÓW TYCH, KTÓRE W DANYM MOMENCIE NIE GRAJĄ.

4.Ćwicz granie gamy C-dur na dwie ręce rozbieżnie.

5. Zapamiętaj wartości nut.

PAMIĘTAJ JAK ĆWICZYĆ

- ĆWICZ SYSTEMATYCZNIE
- ĆWICZENIA WYKONUJ BARDZO POWOLI
- ĆWICZENIA WYKONUJ Z LICZENIEM NA GŁOS
- ĆWICZENIA WYKONUJ Z METRONOMEM
- NAWET JEŚLI COŚ NIE WYCHODZI, NIE PRZEJMUJ SIĘ- PAMIĘTAJ MASZ WSPARCIE I TYLKO POPRZEZ ĆWICZENIA NAUCZYSZ SIĘ DOBRZE GRAĆ
- ĆWICZ FRAGMENTAMI, NIE STARAJ SIĘ GRAĆ OD RAZU CAŁEGO UTWORU